

Lisa Larson är en av Sveriges största keramiker. Just nu är hon aktuell med utställning på Gustavsbergs Porslinsfabrik. Och i Japan där hennes figurer gjort succé!

**Lena Engdahl:** Finns det något föremål i din egen produktion som du är speciellt nöjd med?

**Lisa Larson:** Oftast ser jag väldigt kritiskt på allt jag gjort. Under arbetet med boken har jag gått igenom massor med bilder och då valt ut de saker jag tyckt bäst om. Det var ett svårt urval bland tusentals objekt, som gjordes i ett ovanligt nära samarbete med min dotter. Det blev lite av ett livsverk för både henne och mej, att jobba med boken.

**LE:** Vilket av dina föremål har varit tekniskt svårast att framställa?

**LL:** Kanske serien *Traffic* [sid. 49 i boken]. Det krävdes flera bränningar och ett tidskrävande dekorarbete. Liten produktion, därav höga priser på antikmarknaden.

**LE:** Finns det något av dina tidiga föremål du skulle vilja se i nyproduktion?

**LL:** Ja det gör det faktiskt, men eftersom Keramikstudion i Gustavsberg inte har utrymme för någon större nyproduktion just nu, så får det vänta. Keramikstudion är nämligen den enda verkstaden i Sverige som kan reproducera mina saker så som jag önskar.

**LE:** "Humor" ser man ganska ofta i beskrivningar av din keramik – har det alltid varit din ambition?

**LL:** Jag har alltid främst arbetat med den skulpturala formen. Uttrycket är också viktigt men humor är inget man kan pressa fram, den bara finns där. Min dotter kommenterade att humorn inte är det enda rådande bland mina senare, unika saker. De skildrar hela spektrat av människans känslor och speglar en dystrare syn på världen än de tidiga 50–60-talsföremålen.

**LE:** Blir det alltid som du tänkt dig eller händer det att föremålen börjar leva sina egna liv och resultatet blir något annat?

**LL:** Idéer utvecklas under arbetets gång. Ibland är det som om leran bestämmer vad det ska bli. Du svarar på frågan själv!

**LE:** Finns det någon annan keramiker som inspirerat dig?

**LL:** Anders Liljefors var en fin konstnär som gästspelade på Gustavsberg i början av 50-talet. Hans utställning på Atrium i Göteborg gjorde ett starkt intryck på mej. Mycket inspirerande! Det var även de finska keramikerna på Arabia i Helsingfors.

**LE:** Någon speciell keramiker av idag som du tror kommer att bli din tronföljare en gång i framtiden?

**LL:** Jag måste erkänna att jag är dåligt orienterad när det gäller den unga generationen. Jag har aldrig tid att se alla utställningar men det verkar vara en väldig bredd på utbudet, och många begåvningar som kommer. Eftersom det knappast finns en enda keramisk industri kvar i Sverige, har dom det säkert tufft ekonomiskt. Jag har själv tre barn som alla valt den konstnärliga vägen så jag vet hur kämpigt det är.

**LE:** Succé i Japan läste jag – åker du dit?

**LL:** Jag har varit i Japan två gånger, det var en angenäm upplevelse. Så mycken vänlighet och hjälpsamhet har jag inte mött någon annanstans!